

CD

Auteur(s) : Certon, Pierre (1512-1572) (Compositeur) ; Costeley, Guillaume (1530?-1606) (Compositeur) ; Crecquillon, Thomas (?-1557) (Compositeur) ; Marle, Nicolas de (1544-1568) (Compositeur) ; Crespel (Compositeur) ; Gentian (1538-1559) (Compositeur) ; Delafont (1545-1559) (Compositeur) ; Janequin, Clément (1485?-1558) (Compositeur) ; Sermisy, Claudin de (1490?-1562) (Compositeur) ; Morlaye, Guillaume (1510-1558) (Compositeur) ; Cléreau, Pierre (1539-1567) (Compositeur) ; Sandrin, Pierre (1490-1561) (Compositeur) ; Rippe, Albert de (1500-1551) (Compositeur) ; Le Petit, Ninot (?-1501/1502) (Compositeur) ; Visse, Dominique (Chef de chœur) ; Ensemble Clément Janequin



Titre(s) : Fricassée parisienne : Chansons de la Renaissance française / Pierre Certon, comp. ; Guillaume Costeley, comp. ; Thomas Crecquillon, comp. ; [et al.] ; Ensemble Clément Janequin ; Dominique Visse, dir.

Editeur(s) : Harmonia Mundi, 1985.

Collection(s) : (Musique d'abord).

Contient : Qu'est-ce d'amour ? / Clément Janequin. - Une Bergère un jour / Nicolas de Marle. - Tant que vivray / Claudin de Sermisy. - Le Content est riche / Claudin de Sermisy. - Il est bel et bon / Pierre Passereau. - Gaillarde pour luth / Guillaume Morlaye. - Un Gay berger / Thomas Crecquillon. - Petite fleur coincte et jolye / Thomas Crecquillon. - Comment au départir / Pierre Cléreau. - Fantaisie pour luth N10 / Guillaume Morlaye. - En m'en venant de veoir / Clément Janequin. - Fricassée / Crespel. - La Prise de Calais / Guillaume Costeley. - Douce mémoire / Pierre Sandrin. - Finy le bien / Pierre Certon. - Elle craint l'esperon / Guillaume Costeley. - Fricassée / Anonyme. - Dieu qui conduictz - Echo / Gentian. - Je suis Robert / Gentian. - D'amours me plains / Albert de Rippe. - A ce matin / Delafont. - Las, je m'y plains / Claudin de Sermisy. - Ung jour Robin / Clément Janequin. - Mon amy m'avoit promis / N. Le Petit.

Résumé : Les plus célèbres chansons de la Renaissance. Voici, pour reprendre la terminologie de cette époque, "La Fleur des plus belles chansons", "Le Verger de musique", "Le Parangon des chansons" : 24 airs à chanter et à jouer parmi les plus fameux qu'a produits l'école française de la chanson polyphonique. Il est bel et bon, Hardys François et autres fricassées (pots-pourris) choquent et s'entrechoquent joyeusement grâce aux talents insurpassés de ceux qu'on appelle aujourd'hui "les Janequin".

Sujet(s) : Musique : France : 16e siècle Musique vocale : 16e siècle Chansons polyphoniques françaises : 16e siècle

Indice(s) : 3.093

Collation : 1 d.c. (55 min). ADD. livret

Exemplaires

Support	Bib. actuelle	Section	Localisation	Situation	Cote	Date retour	Code barre
CD	Domremy-la-Pucelle	Adultes	magasin	En rayon	3.093 CER		001850005117 73